# BIBKEL

En 1996, alors qu'il a 15 ans, BIBKEL voit pour la première fois un film sur Jean Yves Basquiat, cela déclenche chez lui une véritable vocation.

Adolescent, il ne travaille pas trop à l'école et préfère gribouiller sur ses cahiers. Il commence à trouver des codes, des traits, à dessiner des personnages au style inspiré par les dessins animés de l'époque, mais aussi par le milieu du skate, du graff et du mouvement surréaliste.

Après de nombreuses années passées à avancer sans réelle direction artistique, inspiré par le sage indien Jiddu Krishnamurti, une idée lui vient: «Réveiller son enfant intérieur». La ligne est alors tracée.

L'attrait de BIBKEL pour un autre monde et une autre spiritualité est perceptible dans ses créations. Son univers fourmille de personnages étranges et poétiques aux regards pensifs et malicieux, accompagnés le plus souvent de petites créatures, d'esprits aussi inquiétants qu'amusants. Ce monde coloré à la croisée du street art et du manga est là pour nous divertir autant que pour nous permettre de retrouver le chemin de notre enfant intérieur.

# PROGRAMME

## 1er JUILLET - PERFORMANCE GRAFF

En préambule au vernissage de l'exposition, réalisation d'un graff sur toile par **BIBKEL** à partir de **16h00**

## 1er JUILLET- CENTRE CULTUREL

**18h30 Vernissage**

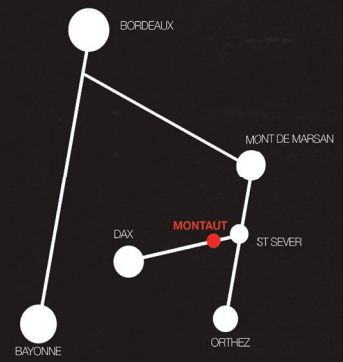
## DU 1er JUILLET AU 27 AOUT CENTRE CULTUREL

**Exposition**

Peinture - Sculpture - Collage - Gravure
Photographie
Ouvert du mercredi au dimanche
( et jours fériés ) de 15h00 à 20h00
**Entrée Libre**

## 22 JUILLET - PERFORMANCE GRAFF

Avec **BIBKEL**
En parallèle à «Montaut Express»
En collaboration avec le Comité des fêtes de Montaut

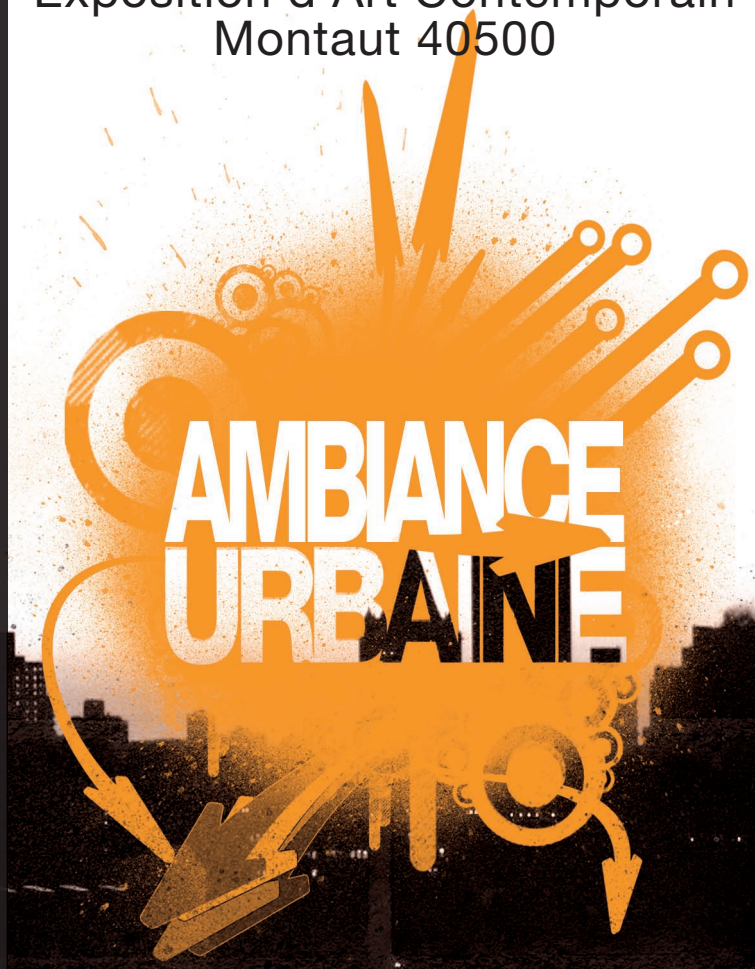



Pour tous renseignements
Office de tourisme
St Sever-Chalosse-Tursan :
05 58 76 34 64
Arts & Montaut :
lesincartades@yahoo.fr

Arts & Montaut

# Les Incartades

## Exposition d'Art Contemporain Montaut 40500




**Du 01/07 au 27/08/2017**

www.lesincartades.sitew.com

# Maurizio GALLORO

Adepte de la peinture à l'huile travaillée au couteau, Maurizio conçoit ses toiles comme des fragments d'histoire, «celle du chemin de [sa] vie». Ses oeuvres sont réalisées selon un camaïeu de tonalités, majoritairement issues d'une palette composée de gris, et parfois rehaussées de touches de couleurs vives Librement figuratives, elles nous donnent à voir des scènes urbaines, où les jeux de perspective, de matière et de lumière sont omniprésents.

# Thierry SELEM

Thierry Selem puise son inspiration dans les paysages urbains: des scènes de banlieues et les gens qui y vivent. Il regarde avec son oeil de peintre et débusque la beauté. Il s'inscrit dans le «street art», mouvement issu de la culture urbaine. Il ne manque pas de sources d'inspiration. Le voyage réel ou imaginaire est un de ses thèmes de prédilection.

# Julien RIGHI

Julien Righi sculpte, découpe, rapièce, structure, ajoute, enlève, rassemble. Il s'empare des choses les plus banales, voire dérisoires, pourvu qu'elles aient une âme, et les transforme avec autant de force que de grâce. Vieux bois, outils, ferrailles ... tout y passe et tout renaît, recomposé, transfiguré, mais toujours en lien avec sa propre histoire.

# KIKAYOU

Inspiré par le travail de Basquiat, le Pop Art de Wharrol, les collages de Villeglé, la fureur de Dali, l'artiste nous entraîne dans «son» monde pictural, entre street art et art urbain. Un art jouissif, impulsif, où au coeur de ses oeuvres, un chaos nous emporte inexorablement vers un avenir plein de promesses.

# Philippe LAFFONT

Graveur, imprimeur, éditeur de gravure en taille douce (chalcographie) et en taille d'épargne (xylographie), avec près de mille matrices gravées, Philippe Laffont perpétue un métier d'exception au travers de procédés en usage depuis le XVème siècle.

# Alexandre FEDI

«Passionné depuis toujours par le genre humain et les cultures urbaines, la photo de rue s'est rapidement imposée comme une évidence dans ma pratique photographique.

Je cherche à représenter la relation existant entre les citadins et leur environnement, à travers la géométrie, les contrastes, des situations émouvantes ou insolites. La photo de rue est pour moi un formidable jeu, au terrain vaste, à l'issue toujours incertaine».